

# Joël Danet

16 rue des charpentiers  
67 000 Strasbourg

[Danet@unistra.fr](mailto:Danet@unistra.fr)

## Domaines de compétences :

Histoire du film documentaire et utilitaire  
Analyse filmique  
Médiation en sciences humaines

## Affiliations universitaires

Laboratoire Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe (SAGE UMR 7363) Université de Strasbourg  
Département d'Histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS), Faculté de médecine, Université de Strasbourg.

## Expérience professionnelle

Depuis 2004 *Université de Strasbourg*

- Au sein du DHVS (Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé), mission de recherche historique et de programmation à partir d'archives de films d'information et de prévention en médecine :

[2008-2012] Recherche documentaire et programmation dans le cadre du projet ANR « Medfilms : Médecine et films utilitaires » en partenariat avec le laboratoire CREM – Université de Metz/CNRS

[2012-2015] Programmation des cycles de projections dans le cadre du projet Interreg « Images du Rhin supérieur » en partenariat avec l'Université de Heidelberg

[2016-2021] Recherche documentaire et programmation dans le cadre du projet ERC « Bodycapital - "The Healthy Self as Body Capital : Individuals, Market-Based Societies and Body Politics in Visual Twentieth Century Europe" (ERC Advanced Grant) » en partenariat avec le Max Planck Institute Berlin

- Chargé de cours dans le cadre de l'enseignement "Cinéma, littérature et médecine" en EC et OM de la Faculté de médecine

- Communications dans des conférences, nationales ou internationales, dans les champs de l'histoire du cinéma et de la science : Film and history (Chicago, 2008), Rendez-vous de l'histoire (Blois, 2009), Urban mediations (Istanbul, 2010), La nuit des chercheurs (Metz, 2013)

- Chargé de cours à la Faculté des arts du spectacle option cinéma

Depuis 2013

*Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg*

Enseignement en L3 « La ville et le documentaire »

2013-2016

*FEMIS*

Membre du jury du concours d'entrée à l'école pour l'épreuve « analyse de séquence »

2004 – 2018 *Vidéo Les Beaux Jours*

- Interventions pédagogiques dans les formations sur l'histoire du cinéma et l'analyse documentaire, dans les dispositifs Collège et cinéma et Lycéens au cinéma, La journée de la presse au CRDP, les stages CNFPT audiovisuels pour responsables de médiathèques

- Programmation du cycle "Filmer la ville", projections - rencontres en partenariat avec le Laboratoire Image, ville, environnement de la Faculté de Géographie de Strasbourg, l'ADEUS et l'Ordre des architectes de la Région Alsace ; depuis 2011 : programmation du cycle « Partager la ville » en partenariat avec la Direction des Solidarités et de la santé à la Ville de Strasbourg ; programmation documentaire dans les Journées de l'Architecture organisées par la Maison européenne de l'architecture

2004 – 2008 *Ecart production*

Auteur pour des réalisations de films institutionnels

- film d'exposition « La Liberté guidant le peuple, prêt du Musée du Louvre » pour le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg – réal. Thomas Lang
- films d'archives pour le Musée Alsacien de Strasbourg – réal. : Gabriel Goubet
- film d'exposition « L'Aubette, nouvel éclat », pour le Musée de l'Aubette de Strasbourg – réal. Pierre Filliquet
- film d'exposition « Rouault : la peinture à l'infini » - réal. Loïc Robine

1999 – 2005 *Maison de l'image de la Ville de Strasbourg*

Programmeur – animateur de manifestations audiovisuelles

- Programmation d'un ciné-club hebdomadaire d'éducation à l'image avec l'intervention de chercheurs des universités de Strasbourg et en partenariat avec le Jardin des Sciences de l'Université Louis Pasteur
- Programmation des Mise au point, projections - rencontres autour des images utilitaires
- Conception et animation d'ateliers éducatifs audiovisuels

1998 *Musée des Arts Décoratifs Strasbourg*

Stage de formation au catalogage des objets de collection

Assistant de rédaction pour la conception d'un livre des Musées de Strasbourg

1996-1997 *Eurocorps Strasbourg*

Service militaire effectué au sein du Corps européen

Formateur en « Culture générale » des élèves officiers au concours de l'E. M. I. A.

## **Formation**

1989-1995

- D.E.A. Histoire (Faculté d'Histoire de l'Université Marc Bloch) : Les représentations de la ville dans la chanson de rue au XIXe s
  - BAC A2, au Lycée Fénelon, Lille
- Langue : Anglais, lu, parlé, écrit Espagnol : écrit  
Informatique : Word, Excel, powerpoint

## **Choix de publications**

Bonah, Christian et Danet Joël (2012). « Transmettre à et pour des enfants en détresse. Observations à partir de films institutionnels autour de la 2ème guerre mondiale », *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence* 60, 2012, 274–282

Bonah, Christian et Danet, Joël (2016). « Le film à thématique médicale et sanitaire dans les réseaux du cinéma d'éducation populaire », Frédéric Gimello-Mesplomb, Pascal Laborderie, Léo Souillés-Débats, dirs, *La Ligue de l'enseignement et le cinéma. Une histoire de l'éducation à l'image (1945-1989)* Paris, AFRHC, coll. Histoire culturelle, Paris, 77-95

Bonah, Christian et Joel Danet (2017). « Le moment anthropologique du cinéma industriel pharmaceutique. Retour sur le film utilitaire médico-pharmaceutique francophone des années 1970 », *Images du travail, travail des images*, 4. La relation soignants/soignés à l'épreuve de l'image. (<https://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1436>).

Bonah, Christian, et Danet, Joël (2018). « L'expérience 'Medfilm' : usage des archives du film utilitaire comme outils pédagogiques, ou 'objets (pré) transitionnels' dans le cadre de l'enseignement des

Humanités médicales », *Trema*, N°48, L'histoire des sciences et des techniques dans cinq dispositifs innovants de formation professionnelle, 35-50

Bonah, Christian, et Danet, Joël (2018). « Model children, childish realities », Bettina Heinzler, Winfried Pauleit, eds, *Childhood, cinema and film aesthetics*, Berlin, 68-85

Bonah, Christian et Danet, Joël, (2019). « Averty se met au yoga : promouvoir à la télévision un nouveau modèle d'épanouissement au féminin », Sylvie Pierre, dir, *Jean-Christophe Averty : penser la télévision au XXe siècle*, Paris, 137-147

Danet, Joël (2019). « Bejaia Doc : co-construction d'un regard documentaire sur l'Algérie d'aujourd'hui » dans *Communication, technologies et développement* n°7, 2019, Images, coopérations et échanges interculturels en Méditerranée

(<https://journals.openedition.org/ctd/1321>)

Danet, Joël Bonah (2019). Années 90 : penser les images - l'émergence d'internet et 'la mort du cinéma' », *Le fil des images*, publié le 30 octobre 2019 (<https://www.lefildesimages.fr/dossier/leac-a-lheure-dinternet-et-du-numerique/>)

### Choix de communications

Danet, J. (2016). End of the road : l'empreinte du premier Hollywood sur une fiction utilitaire. Séminaire *Syphilis et cinéma*, Faculté de médecine, Université de Genève, 10 novembre 2016

Danet, J. (2018). Approches filmiques du geste chirurgical : un geste exemplaire, un geste cinégénique, un geste comptable. Journée d'études *Approches du geste chirurgical (20<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> siècles)* : histoire, littérature, philosophie, arts visuel dans le cadre du projet FNS « *la figure du poète-médecin : une reconfiguration des savoirs* » organisée par la Faculté des sciences de l'Université de Freiburg et l'Académie Nationale de Médecine, 11 juin 2018

Danet, J. (2018). « Ca va plus loin que soi » : lecture de l'espace public dans le documentaire. Colloque « *Saisir le rapport affectif aux lieux* », Cerisy-la-Salle, 15-22 juin 2018.

Danet, J. (2018). 'In any case fees are the same for all': Physicians and the welfare state in early French TV broadcasts. ». Séminaire *Social policies and the media*, Unicom, University of Bremen, November 27<sup>th</sup> 2018

Danet, J. (2019). Combattre "l'incertitude du lendemain" : la promotion et des critiques de la sécurité sociale à la télévision française, 1950-1986. Colloque *La santé à l'épreuve des crises. Temporalités, coalescence, alternatives*, Colloque organisé par le CERMES3, EHESS Paris, 3 et 4 octobre 2019

Bonah, Christian and Danet, Joël (2019). Fighting "the uncertainty of tomorrow": explaining and staging social security on school television. Colloque *Televisualising Health : TV, Public Health, its Enthusiasts and its Publics*, Institute of Historical Research, London, 27 February – 1 March 2019

Bonah, Christian and Danet, Joël (2019). Bayer : mises en scène de l'ordre entrepreneurial. Journée d'étude *Cellulite to Celluloid, Surgery to Screen: Health, Medicine and Science in the AV Archive*, University of Strasbourg, Thursday 28 March – Friday 29 March 2019

Danet, J. (2019). Talking differently about alcohol to young people: Michel Nicoletti's attempt. Journée d'étude *Alcool and Media*, Max Planck Institute, Berlin, June 27<sup>th</sup> 2019

